

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Io parto, e nel partire

à cinq voix



Io par - to, e nel par - ti - re,

Io par - to, e nel par - ti - re, Ahi, _____ fie - r'em -

Io par - to, e nel par - ti - re, Ahi, fie - r'em - pia

Io par - to, Ahi,

Ahi, fie - r'em - pia par -

7

Io par - to, e nel par - ti - re, Ahi,

- pia par - ti - ta, Io par - to, e nel par - ti - re,

8 par - ti - - - ta, Io par - to, e nel par - ti - re, Ahi, fie -

8 fie - r'em - pia par - ti - ta Io par - to, e nel par - ti - re,

ti - - - - ta, Io par - to, e nel par - ti - re. Ahi, fie -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are written below each staff. The music features various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are: 'Io par - to, e nel par - ti - re, Ahi,'; '- pia par - ti - ta, Io par - to, e nel par - ti - re,'; '8 par - ti - - - ta, Io par - to, e nel par - ti - re, Ahi, fie -'; '8 fie - r'em - pia par - ti - ta Io par - to, e nel par - ti - re,'; and 'ti - - - - ta, Io par - to, e nel par - ti - re. Ahi, fie -'. The number 7 is at the top left, and the number 8 appears below the third and fourth staves.

14

— fie - r'em - pia par - ti - ta, Par-te'l mio cor da me, Par-te'l mio cor da

Par-te'l mio cor da me, Par-te'l mio cor da

8 r'em - pia par - ti - - - ta, Par-te'l mio cor da

8 Ahi, fie - r'em - pia par - ti - ta, Par-te'l mio cor da

- r'em - pia par - ti - - - ta, Par-te'l mio cor da me, Par-te'l mio cor da

20

me, par - te la vi - ta. E____ spi - ro,

me, par - te la vi - - - ta. E____ spi - ro,

8 me, par - te la vi - - - ta. E spi - ro, E spi -

8 me, par - te la vi - - - ta. E spi - ro, E spi - ro,

me, Pat - te la vi - - - ta. E spi - ro,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional part. The score is written in a single system with five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Latin. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the end. The third and fourth staves have an octave sign (8) at the beginning. The fifth staff has a measure rest at the end. The lyrics are: me, par - te la vi - ta. E____ spi - ro, (first staff); me, par - te la vi - - - ta. E____ spi - ro, (second staff); 8 me, par - te la vi - - - ta. E spi - ro, E spi - (third staff); 8 me, par - te la vi - - - ta. E spi - ro, E spi - ro, (fourth staff); me, Pat - te la vi - - - ta. E spi - ro, (fifth staff).

27

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first staff (Soprano) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "o gran mi-ra-co-lo d'A-mo-re, E spi-ro,". The second staff (Alto) continues the lyrics "o gran mi-ra-co-lo d'A-mo-re, E spi-ro, E spi-ro, o gran mi-". The third staff (Tenor) starts with a bass clef and a small '8' below the staff, with lyrics "- ro, E spi-ro, E spi-ro. o". The fourth staff (Bass) also starts with a bass clef and a small '8' below the staff, with lyrics "o gran mi-ra-co-lo d'A-mo-re, E spi-ro, o". The fifth staff (Bass) continues with "o gran mi-ra-co-lo d'A-mo-re, E spi-ro, o gran mi-". The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties.

o gran mi-ra-co-lo d'A-mo-re, E spi-ro,

o gran mi-ra-co-lo d'A-mo-re, E spi-ro, E spi-ro, o gran mi-

- ro, E spi-ro, E spi-ro. o

o gran mi-ra-co-lo d'A-mo-re, E spi-ro, o

o gran mi-ra-co-lo d'A-mo-re, E spi-ro, o gran mi-

33

Co'l nuo - vo'es-sem - pio mio ben si può di - re,

ra-co-lo d'A-mo - - - re! Co'l nuo - vo es-sem - pio mio ben si può di - re,

8 gran mi - ra-co - lo d'A - mo - re! Co'l

8 gran mi - ra-co - lo d'A - mo - re! Co'l nuo -

ra-co-lo d'A-mo - - re! Co'l nuo - vo es-sem -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is in a common time signature. The lyrics are in Italian. The first staff begins with a measure rest, followed by the lyrics 'Co'l nuo - vo'es-sem - pio mio ben si può di - re,'. The second staff begins with a melodic phrase, followed by 'ra-co-lo d'A-mo - - - re! Co'l nuo - vo es-sem - pio mio ben si può di - re,'. The third staff begins with a measure rest, followed by '8 gran mi - ra-co - lo d'A - mo - re! Co'l'. The fourth staff begins with a measure rest, followed by '8 gran mi - ra-co - lo d'A - mo - re! Co'l nuo -'. The fifth staff begins with a melodic phrase, followed by 'ra-co-lo d'A-mo - - re! Co'l nuo - vo es-sem -'. The number '33' is written above the first staff. The number '8' is written below the third and fourth staves.

39

Co'l nuo-vo es-sem - pio mio ben si può di - re,

Co'l nuo - vo es - sem - pio mio ____ ben si può

nuo - ci es - sem - pio mio, Co'l nuo - vo es - sem - pio mio ____

vo es - sem - pio mio ____ ben si può di - re, Co'l nuo -

- - pio mio ben si può di - re, Co'l buo - vo es - sem - pio mio

44

ben si può di - re Ch'huom vi - va, C'huom vi - va sen - za co - re

di - re C'huom vi - va, C'huom vi - va sen - za co - re

8 — ben si può — di - re C'huom vi - va, C'huom vi - va sen - za co - re

8 vo es-sem - pio mio ben si può di - re C'huom vi - va, C'huom vi - va

ben si può di - - - re C'huom vi - va, C'huom vi - va sen - za co - re

51

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest, followed by the lyrics 'E che las - ci la vi - ta huom che non mo - re,'. The second staff continues with 'E che las - ci la vi - ta huom che non mo - re,' and ends with 'E che'. The third staff begins with a measure rest, followed by 'E che las - ci la vi - ta,' and then 'E che las - ci la vi - ta, E che'. The fourth staff begins with a measure rest, followed by 'E che las - ci la vi - ta huom che non mo - re, E che las - ci la vi - ta,'. The fifth staff begins with a measure rest, followed by 'E che las - ci la vi - ta,'.

E che las - ci la vi - ta huom che non mo - re,

E che las - ci la vi - ta huom che non mo - re, E che

E che las - ci la vi - ta, E che las - ci la vi - ta, E che

E che las - ci la vi - ta huom che non mo - re, E che las - ci la vi - ta,

E che las - ci la vi - ta,

57

E che las-ci la vi - ta huom che non mo - re, huom ——— che non mo - re.
 las - - - ci la vi - ta huom che non mo - - - re.
 8 las - ci la vi - ta huom che non mo - - - - - re. ———
 8 E che las - ci la vi - ta huom che non mo - re, huom che non mo - re.
 E che las-ci la vi - ta huom che non mo - - - - - re.

audionum : <https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis : <https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>

Internet Archive: <https://archive.org/details/@vangi1742?sort=titleSorter>

IMSLP: https://imslp.org/wiki/Category:Van_Gilst,_Daniel/Editor